

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Понято на заседании
методического совета
Протокол № 5
« 03 » 04 2020

Директор МАОУДО ТЦДТ
А. Солдатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Дистанционный курс «Городецкая роспись»
(модуль к программе ИЗОстудия «Радуга»)**

Уровень программы - базовый
Направленность программы - художественная
Срок реализации программы - 1 месяц
Возрастная категория - 8-17 лет
Вид программы *модифицированная*

Составитель:
Надточий Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования, высшей категории

с. Тамбовка, 2020.

Аннотация к дистанционной программе «Городецкая роспись»

Дистанционное образование – это способ обучения на расстоянии. Если говорить о технологии дистанционного обучения, то это одна из перспективных в системе дополнительного образования. Она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано. Обучающиеся самостоятельно используют самые разные источники информации, тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности.

Познавательная деятельность носит активный характер, способствует раскрытию внутренних резервов каждого ребёнка.

Сегодня время диктует свои условия нам, педагогам и обучающимся детских общественных объединений, студий, в рамках дополнительного образования для которых активные, очные коммуникативные методы и очные формы работы ближе для самовыражения, приходится строить всю работу в условиях онлайн по средствам Интернет – технологий. Поэтому встал вопрос о создании дистанционной программы, которая поможет детям на расстоянии овладеть определёнными навыками в изобразительном искусстве.

Очно-заочная программа имеет универсальную структуру и может реализовываться как самостоятельная краткосрочная дистанционная программа. Материал программы реализуется как в очной, так и в заочной форме.

Образовательный модуль включает 3 содержательных блока (информационный, практический, контрольно-оценочный). К каждому блоку подобран материал для практической реализации.

Руководствуясь представленными к блокам материалами, педагог самостоятельно сможет выстроить свои занятия, либо воспользоваться готовым дистанционным курсом по освоению содержания образовательного модуля для обучающихся 8-17 лет по ссылке:

<https://infourok.ru/user/nadtochiy-olga-mihaylovna>

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3-9
1.2. Учебный план	10
1.3.Содержание программы	10-13
2. Комплекс организационно-педагогических условий программы	15
2.1 Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	14
2.3 Формы аттестации	15
2.4 Список литературы	16
ПРИЛОЖЕНИЕ	17

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной росписью, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития ребёнка. Изделия, сделанные руками ребят, могут быть, сувенирами, подарочными изделиями и широко применяться в быту, а также быть украшением интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Краткосрочная дистанционная программа «Городецкая роспись» разработана для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность усовершенствовать навыки владения кистевого письма за короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей заниматься росписью и расписывать деревянные изделия.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- СанПин 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»;

- Методические рекомендации по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 15.08.20 №278).

Программа художественной направленности, ознакомительного уровня. Может реализовываться как самостоятельная программа, либо модульная программа, в том числе при сетевом взаимодействии.

Краткосрочная дистанционная дополнительная общеобразовательная программа «Городецкая роспись» содержит курс по городецкой росписи, и направлен на отработку кистевого письма и применения его на практике.

Программа направлена на изучение истории, приемов, традиций современного развития городецкой росписи. Способствует развитию художественных способностей, творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализации и выражается в создании условий для социальной практики обучающегося в его реальной жизни, накопления практического опыта, профессионального самоопределения. Также учащиеся смогут применить свои знания и умения, полученные в ходе изучения курса в дальнейшей жизни (например, чтобы украсить интерьер своего дома, выполнить сувенир, подарок и т.д.).

Актуальность программы. Важной и актуальной задачей современного образования является ориентация на развитие творческой, мобильной и социально активной личности.

По своей удивительной способности вызывать у людей творческую активность, народное искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Особую воспитательную и развивающую ценность представляет собой декоративно-прикладное творчество, которое оказывает благотворное влияние на эстетическое развитие детей, приобщает их к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт и эмоциональное переживание, приучает образно мыслить и творчески воспринимать саму действительность. Основываясь на многовековом опыте, концентрируя в себе знания и умения многих поколений, оно приобщает учащихся к богатому наследию народных промыслов, воспитывает художественный вкус, развивает фантазию, творческий потенциал.

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р) прямо указывает на необходимость в «...удовлетворении индивидуальных

потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом творчестве... формирования и развития их творческих способностей».

Обоснование актуальности перехода на дистанционное обучение на современном этапе связано с пандемией COVID-19, которая затронула большинство стран мира и практически все сферы общественной жизни, не стала исключением и система образования.

При этом следует иметь в виду, что внедрение дистанционных технологий и электронного обучения нормативно закреплено в рамках:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.16);

- Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (п. 10);

- Распоряжения Минпросвещения России от 18.05.2020 N P-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий».

Новые изменения в Федеральном законе «Об образовании в РФ» (вступили в силу с 01.07 2020) прямо говорят, что «при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности, или чрезвычайной ситуации на всей территории РФ, либо на её части, реализация образовательных программ, ... осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» (ст.108, п. 17.1).

Таким образом, данная дистанционная программа, ориентированная на развитие художественных способностей учащихся, является на сегодняшний день актуальной.

Новизна программы заключается в создании дистанционного курса и возможности его использования как самостоятельной программы, либо встраиваемого модуля в долгосрочные и/или при реализации сетевых программ и определяет использование ИКТ технологий в декоративно-прикладном творчестве.

Отличительная особенность краткосрочной дистанционной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Городецкая роспись» заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческих навыков, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-

прикладному искусству и направлена на приобщение учащихся к народной культуре, декоративно - прикладному творчеству, освоение приёмов работы в различных техниках и направлениях.

В основе программы - формирование представления о декоративно-прикладном творчестве городецких мастеров Великой России, формирование эстетической культуры школьников, овладение приёмами выполнения прикладных изделий.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы:

1. доступность и наглядность,
2. последовательность и систематичность обучения и воспитания,
3. учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 8 до 17 лет.

Формы обучения и виды занятий

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**:

- видео-занятия;
- мастер-классы;
- сайты по изобразительному творчеству данного направления;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, чат в WhatsApp, Instagram.

В мессенджере с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают индивидуальные консультации. Получение обратной связи осуществляется в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, теоретический материал).

Основное содержание работы составляет продуктивно-творческая деятельность.

Сроки и объем освоения программы, режим занятий

18 учебных часов на 1 месяц обучения.

Режим проведения занятий:

Занятия с детьми проходят два раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут) с перерывами 10 минут, первые 10 минут из которых отводится

информационную часть, беседу, 30 на работу в онлайн режиме, остальные 40 мин – в офлайн режиме. Обучающиеся выполняют работу и присылают педагогу.

В рамках онлайн-занятий посредством платформ ZOOM педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством Google Класс обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 10 человек.

Цели и задачи.

Целью краткосрочной дистанционной программы образовательного модуля является создание условий для развития творческой активности, социально значимых, ценностно – смысловых установок, развитие способностей к творческому самовыражению и самореализации учащихся через теоретическое и практическое изучение содержания программы «Городецкая роспись».

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

образовательные:

- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- изучение культурного наследия русского народа, а также других народов, получение исторических и теоретических знаний, приобщение к богатейшему опыту в области традиционного народного творчества;
- приобретение навыков практической деятельности;

Воспитательные:

- формирование общей (в том числе и технологической) культуры обучающихся, экономического отношения к используемым материалам и инструментам;
- совершенствование коммуникативных навыков;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, стремления к взаимопомощи при выполнении работ;

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук; развитие мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
- поиск своего индивидуального стиля, характерных особенностей выполнения творческих работ.

Критерии оценки результатов обучения

знать:

1. Исторические сведения о городецкой росписи.
2. Особенности инструментов и материалов, необходимых для работы.
3. Основные мотивы росписи, их последовательность и характерные особенности.
4. Законы построения композиций в городецкой росписи.
5. Правила подбора цветов для выполнения подмалёвка.
6. Приёмы прорисовки элементов росписи.
7. Законы построения композиций в городецкой росписи.
8. Правила росписи разделочных досок и других изделий.

Уметь:

1. Выполнять простые и сложные мотивы росписи.
2. Создавать узоры в соответствии с образцами и прописывать мотивы в необходимой последовательности.
3. Самостоятельно выбирать композиционное решение при росписи доски.
4. Подготавливать изделие к выставке.
5. Кратко рассказать об истории промысла, способе выполнения работы в целом и каждого её элемента в отдельности.
6. Анализировать свою работу и работу других учащихся.

Содержание программы, представлено четырьмя разделами и отражают в основном практический подход к изучению городецкого промысла во взаимосвязи его с такими дисциплинами как изобразительное искусство и технология.

Программа модуля практикоориентирована, включает в себя 3 блока:

1. Информационный (4ч).
2. Практический (10ч).
3. Контрольно-оценочный (4ч).

Обучение может осуществляться как в малых группах, так и индивидуально, в зависимости от потребностей и возможностей обучающихся. Информационный блок может быть изучен обучающимися самостоятельно, однако практический и контрольно-оценочный блоки рекомендовано осуществлять исключительно под руководством опытного преподавателя.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами росписи по дереву может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Педагог Д. Кабалевский в своих трудах писал: «Все дети талантливые, не талантливых детей просто нет».

В результате освоения содержания образовательного курса обеспечивает возможность достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать;
- Формирование способности ориентироваться в народных промыслах и культуре.
- Проявлять социальную активность, участвовать в фестивалях, конкурсах и других мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных образовательных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в интернет источниках, справочниках, книгах по искусству;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно - творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

1.2. Учебный план программы

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Декор и орнамент	2	1	1	Графическая работа
2	Техника мазка, азбука городецкой росписи.	10	3	7	Практическая работа
3	Выполнение творческого проекта	4	1	3	Итоговая работа
4	Защита проектов/выставка	2	2		Тест
	итого	18	7	11	

Содержание программы

Занятие 1. «Вводное занятие»

Что такое «декор», «декоративно-прикладное искусство», «орнамент», «узор»? Виды орнаментов, принципы стилизации и построения. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. История возникновения и развития городецкой росписи. Материалы, необходимые для работы.

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, слайды таблицы с изображением орнаментов.

Раздел 2. Техника мазка, азбука городецкой росписи (8часов)

Занятие 1. «Основные элементы росписи». Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

Постановка руки. Различные типы линий: вертикальные, горизонтальные, дугообразные, волнистые, спиральные, перекрещивающиеся. Штрихи, точки.

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, презентация с изображением основных элементов.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Задание: выполнить различные типы линий, основные элементы росписи, мазки, оживки различной формы (примечание: при выполнении линий кисть держать вертикально. При выполнении капелек применять примакивание кисти. Дуги, серпики, обводки выполнять кругообразным движением с легким нажимом кисти в середине движения).

Занятие 2. «Растительный мир в Городце». Купавки, розы, ромашки, листья, кустики. Этапы выполнения: подмалёвок, тенька, оживка. Цвет.

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, презентация с поэтапным выполнением городецких цветов. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалёвка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1). Обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Задание: Сказочная ветка. Выполнить тренировочные упражнения по написанию городецких цветов: «бутоны», «купавка», «розы», «листья», «кустики».

Занятие 3. «Городецкий букет». Принципы построения композиции: розетка, букет, гирлянда. Варианты композиционного размещения узора. Характерные особенности построения композиции.

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, презентация с примерами построения композиций (круг, квадрат)

Материалы: гуашь, кисти, бумага

Задание: выполнить декоративный растительный узор в квадрате.

Занятие 4. «Городецкие птицы». Сюжеты с птицами. Городецкие птицы: петушок, голубь, павлин, кукушка, лебедь. Этапы выполнения. Особенности построения орнамента в полосе. Ритм. Законы симметрии. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Запоминание последовательности выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют, начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого

приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур. Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад — «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредниками между землей и могущественными небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека. Педагог рассказывает детям об изображении птиц в декоративно-прикладном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве; показывает и называет городецких птиц

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, презентации с поэтапным выполнением птицы на примере фазана.

Материалы: гуашь, кисти, бумага

Задание: выполнить зарисовку фазана, павлина, голубя.

Занятие 5. «Городецкие кони». Сюжеты с изображением коня. Последовательность выполнения. Особенности построения орнамента в полосе. Ритм. Законы симметрии. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем».

Величавость и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю - это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше - это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, презентация с поэтапным выполнением коня.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Задание: выполнить зарисовку городецкого коня в цветочном орнаменте

Раздел III. Выполнение творческого проекта росписи пластин.(4 часов)

Занятие 1. Творческий проект «Городецкие мотивы». Повторение вариантов композиционного размещения узора на разделочных досках.

Повторение схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов. Внизу приводятся различные формы разделочных досок. Конечный вид изделия

будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции. Последовательность работы над композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется тенька и оживка всей композиции.

Знакомство с различными породами древесины. Технология приготовления деревянной основы под роспись: шлифовка, грунтовка.

Материалы: бумага, карандаш, ножницы, клей ПВА.

Грунтовка деревянных заготовок. Поиск, составление композиции для росписи доски. Перенос эскиза на кальку, а затем на деревянные заготовки.

Задание: загрунтовать гуашью деревянную пластину (по желанию), составить композицию для росписи. С помощью копировальной бумаги перенести композицию с кальки на деревянную поверхность.

Занятие.2. Поиск цветового решения. Цветовые пятна. Выполнение подмалевка. Оживки.

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, таблицы с элементами городецкой росписи.

Материалы: деревянные пластины, гуашь, кисти.

Задание: по предварительно нанесенному рисунку выполнить роспись изделия. Лакировка изделия. Техника безопасности при выполнении лакировочных работ. Лакировка готовых изделий.

Раздел IV. Выставки, защита проекта. (2 часа)

Занятие 1. «Подготовка к защите проекта, оформление работ»

Подготовка к защите проекта. Оформление выставки деревянных изделий и композиций на бумаге в электронном виде. Каждый обучающийся делает электронную презентацию своей работы и демонстрирует её в группе. Подведение итогов курса. Обсуждение, оценивание работ.

2 Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	ноябрь			Заочно	2	«Вводное занятие»	дистант	тест
2				Заочно	2	«Основные элементы росписи»		эскиз
3				Заочно	2	«Растительный мир в		Графическая

						Городце»		работа
4				Заочно	2	«Городецкий букет»		Графическая работа
5				Заочно	2	«Городецкие птицы».		Графическая работа
6				Заочно	2	«Городецкий конь»		Графическая работа
7,8				Заочно	4	Творческий проект «Городецкие мотивы»		Самостоятельная работа
9				Заочно	2	Выставки, защита проекта		презентация

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Каналы связи-сеть интернет
2. Компьютерное оборудование
3. Периферийное оборудование

Для организации работы по освоению содержания курса необходим компьютер с доступом к сети Internet; колонки/наушники, вебкамера, гуашь, бумага, кисти, разделочная доска любой формы.

Организационно-педагогические условия

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить обучающимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Информационно-образовательные ресурсы (ИОР), включая ЭОР (даны в электронной папке «ИОР» к программе по ссылке:

Методическое обеспечение:

1. Для обеспечения реализации информационного блока:
Презентация «Декор и орнамент»- <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-ornament-i-dekor-izo-studiya-5-klass-4622171.html>,
«Стилизация»
Презентация «Городецкий промысел», «Узоры городца».

Презентация «Последовательность выполнения городецких цветов и листьев».

Презентация «Животный мир Городца»

2. Для обеспечения реализации практического блока:
Презентация «Прялки, кони, домашняя утварь», «Последовательность обработки деревянных изделий для росписи».
Видеозапись «Городецкая роспись петушок».
Видеозапись «КУПАВКИ».
Видеозапись «Ягодка, кустик», «Городецкая роспись»
3. Для обеспечения реализации контрольно-оценочного блока:
Промежуточный тест «Народный промысел Городец».
Итоговый тест (выполнение практического задания – роспись доски по городецким мотивам, защита проекта).

2.3 Формы аттестации

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе;
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде (WhatsApp).

Тестирование считается успешно пройденным, если обучающийся выполнил не менее 75% от общего числа заданий.

Самостоятельная работа считается успешно выполненной, если обучающийся выполнил правильно не менее 75% заданий.

2.4 Список литературы

для педагога, родителей и детей

- 1.Воронов Е.С. О крестьянском искусстве. -М., 1972
- 2.Званцев М.П. Нижегородские мастера. - Горький, 1978
- 3.Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. –М, Изобразительное искусство, 1974
- 4.Маврина Т.А. Городецкая роспись. –Л., 1970
- 5.Чуянов С. Городецкие праздники.-Н.Новгород, Арника, 1995

Приложение

Тест «Городецкая роспись»

1. Основа городецкого цветка

- А. круг
- Б. овал
- В. завиток

2. Традиционные цвета городецкой росписи

- А. белый, голубой, синий
- Б. красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
- В. золотой, красный, черный

3. Этапы городецкой росписи

- А. подмалевка, тенька, разживка
- Б. подмалевка, тенька, оживка
- В. подмалевка, тенька, разбел, бликовка, чертежка

4. Городецкая роспись зародилась

- А. в Москве
- Б. в Палехе
- В. в Поволжье

5. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна

- А. тенька
- Б. подмалевка
- В. оживка

6. Простые элементы городецкой росписи

- А. круги, скобки, точки
- Б. капли, дуги, штрихи, спирали
- В. листья, бутоны, цветы

7. Городецкий конь символ

- А. счастья
- Б. здоровья
- В. богатства

8. Виды городецких птиц

- А. павлин, петух, голубь, кукушка, лебедь, фазан
- Б. голубь, фазан, лебедь
- В. лебедь, кукушка, утка, петух, фазан, павлин

9. Основные цветочные мотивы

- А. розан, бутон, ромашка, купавка
- Б. купавка, ромашка, розан, пион
- В. ромашка, роза, купавка, розан, бутон

10. Схема цветочной композиции

- А. овал
- Б. треугольник
- В. Ромб

Тест для контроля знаний по городецкой росписи

1. К художественной обработке древесины не относится...

- а) мозаика;
- б) роспись;
- в) строгание;
- г) резьба.

2. «Орнамент» в переводе с латинского означает...

- а) рисунок;
- б) узор;
- в) мотив.

3. Городецкая роспись родилась...

- а) в Москве;
- б) в Палехе;
- г) в Поволжье.

4. Дощечка, на которую садится у нас пряжа, втыкая в неё гребень называется...

- а) скамейка;
- б) донце прядильное;
- в) лавка.

5. В наше время городецкие художники расписывают изделия...

- а) масляными красками;
- б) темперными;
- в) акварельными.

6. Школьникам лучше использовать для росписи...

- а) масляные краски;
- б) гуашь;
- в) акварельные краски.

7. Плоская кисточка из мягкого волоса, которая используется для подмалёвок и наведения рамок называется..

- а) флейц;
- б) беличья художественная;
- в) колонковая.

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов это...

- а) узор;
- б) орнамент;
- в) мотив.

9. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней – это..

- а) узор;
- б) орнамент;
- в) мотив.

10. Городецкая роспись выполняется вэтапа

- а) два;
- б) три;
- в) четыре.

11. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна -это....

- а) тенёвка;
- б) подмалёвка;
- в) оживка.

12. Нанесение скобки - это...

- а) оживка;
- б) тенёвка;
- в) подмалёвка.

13. Тонкая разделка орнаментальных форм белилами – это...

- а) оживка;
- б) тенёвка;
- г) подмалёвка.

14. Цветы в городецкой росписи – это символ...

- а) благополучия;
- б) здоровья и процветания;
- в) богатства.

15. Городецкая птица является символом...

- а) богатства;
- б) здоровья;
- в) семейного счастья.

16. Городецкий конь – это символ...

- а) семейного счастья;
- б) здоровья;
- в) богатства.

17. Основные элементы городецкой росписи:

- а) круги, скобки, точки;
- б) капли, дуги, штрихи, спирали;
- в) листья, бутоны, цветы.

18. Ритм – это...

- а) многократное повторение сходных элементов рисунка.
- б) равномерное чередование элементов рисунка.

19. Для росписи широко применяется древесина...

- а) дуба;
- б) липы;
- в) ольхи;
- г) сосны.

20. Важной характеристикой древесины является...

- а) мягкость;
- б) текстура;
- в) цвет.

Варианты ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	б	в	б	а, б	б	а	б	в	б	б	б	а	б	в	в	а, б	б	б, в, г	в